

ОТЗЫВ

Смирновой Елены Михайловны на автореферат диссертации Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Трудно предположить, что творческое наследие Григория Михайловича Когана – основоположника науки об исполнительском искусстве, создателя лекционного курса «История и теория пианизма», выдающегося исполнителя, критика, автора научно-методических трудов – до сих пор не нашло системного, разностороннего и хоть сколько-нибудь развернутого рассмотрения. Тем не менее это так; диссертационное исследование Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» восполняет этот пробел: оно является первой работой, посвященной специальному и разноаспектному изучению многосоставной деятельности Г. Когана. Сказанное означает, что представленную диссертацию нельзя не признать актуальной и обладающей безусловной научной новизной.

Достижение поставленной цели потребовало Г. Ли опоры на внушительную источниковедческую базу. Ее составили не только опубликованные материалы (весьма многочисленные), но и материалы архивные, хранящиеся в Московской консерватории, Музее им. Н. Г. Рубинштейна, в личном архиве Г. Когана (обратим внимание на то, что многие из архивных материалов вводятся в научный обиход впервые). Опора на обширный фактологический материал свидетельствует о глубине владения автором диссертации исследуемой проблематикой и становится гарантом достоверности предлагаемых им научных выводов и выносимых на защиту положений. Существенно и то, что деятельность Г. Когана рассматривается в работе не изолированно, а в широком контексте, в тесной связи с историческими, общественными и культурными событиями, происходившими в России и в Советском

Союзе на протяжении XX столетия. Благодаря этому исследование приобретает те качества глубины и «объемности», которые являются необходимыми для весомости и убедительности представленных результатов.

В диссертации ставится комплекс задач, среди которых – освещение жизненного и творческого пути Г. Когана, оценка результатов его музыкально-общественной и музыкально-критической деятельности, анализ эстетических взглядов, рассмотрение педагогических принципов и их отражение в методических трудах музыканта. Все эти задачи в работе успешно решены. Осмысление избранной темы и методология исследования опираются на прочный фундамент отечественной музыкальной науки. Структура диссертации отличается логичностью. Ее материалы могут быть востребованы как в образовательной деятельности, так и в различных областях музыкальной практики, а также в последующих научных исследованиях в данном направлении. Основные научные результаты диссертации отражены в 4-х публикациях, из них 3 публикации – в рецензируемых научных изданиях.

Замечания, возникшие при чтении автореферата, касаются некоторых редакторских погрешностей в оформлении текста и опечаток (отсутствия согласования слов, пропуска или повтора слов, пропуска букв, точек и пр.¹). Такого рода недочеты, однако, немногочисленны.


В ходе защиты от соискателя хотелось бы услышать ответ на вопрос, известно ли имя Г. М. Когана китайским пианистам и если да, то в какой степени?

В целом знакомство с авторефератом позволяет говорить о том, что диссертация Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, соответствует критериям, установленным пунктами 9 – 14 Положения

¹ «... в каждом номере стали появляться его [Когана. – *Е. С.*] статьи и рецензии Когана» (с. 10), «Были изданы ... “Школу фортепианной транскрипции” ...» (с. 10), «Коган был одним из первых, кто сумел глубоко проникнуть в тайны рахманиновского [чего? Существительное пропущено. – *Е. С.*]» (с. 12), и т.п.

о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

19 апреля 2022 г.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
 Смирнова Елена Михайловна

420087, г. Казань, ул. Карбышева, д. 6, кв. 27.

телефон 8 965 585 11 10

e-mail seak@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», ведомственная принадлежность – Министерство культуры Российской Федерации

420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38;

телефон организации: 8 (843) 236-55-33;

e-mail организации: 2365533@list.ru;

web-сайт организации: <https://www.kazancons.ru/>

